

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ЈАВНО ГОВОРЕЊЕ ( ТРЕНИНГ)</b>			
2.	Код	ДЛ-121			
3.	Студиска програма	<b>Тригодишни стручни студии за дипломиран логопед</b>			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Медицински факултет, Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Интензивен курс студија на теориско-практично ниво и вежби и примена на говорните системи, содржини и форми на македонско тло од најраните форми на театар во Македонија до денес. Запознавање со историско, теориско и практично знаење за говорот и неговата практична примена како логопеди со пациенти како и во јавниот живот. Оспособување за совладување на најкомплицирани говорни задачи во театарот и говорната практика со вежби заразвој на сопствениот глас и говорната култура. Процес на ослободување на личниот, приватен говор и неговата преобразба во јавен говор, во однос со пациенти и во јавноста на сите видови на говорни задачи, преку практика и зададени вежби. Личен тренинг за подобрување на сопствената гласност и зборување.</p> <p>Ослободување на чувствените блокади. Волумски раст на гласот. Гласовна имагинација. Гласовна емпатија. Програмата содржи 50 часови вежби и 80 часови практика.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:  Историја на говорот на тло на Македонија.  Форми и содржини на говор од неолитот до денес.  Гласот како сила и изразност преку вежби.  Разлика личен и јавен говор. ( практика и вежби)  Форми на говорни категории во практика: поезија, беседи, проза, стихови, епско зборување, драмска поезија, обреден говор, беседништво.  И сето тоа преку вежби и практика на личен тренинг за јавно говорење.  Тренинг со кандидатите за премин – проверка преку сопствениот глас на ниво на говорна кондиција, чујност, чувствен распон на гласовите, ослободување од чувствени блокади, вокална имагинација, волуменски раст на гласот низ категориите на говор во практиката со пациенти и во јавниот живот.  Тренинг за јавно говорење по зададени задачи.  Тренинг на зададени стилови и содржини и форми на говор.  Освојување и прилагодување на простор со гласот низ вежби и практика.</p>				
12.	<p>Методи на учење: Историја на говорот на македонско тло. (теорија); Говор , пеење и играње и нивната врска.(практика); Говорот и просторот.Освојување на отворен и затворен простор. (практика); Метрички стапки и стихови.(теорија и практика); Антички говор.(теорија и практика); Зборување и сосоднос со пациенти. ( вежби); Современ уметнички говор. (теорија и практика); Беседништво. (теорија, практика, вежби); Чувствени блокади и ослободување на гласот. .(теорија, практика, вежби); Практични и теориски вежби за чувствено зборување. (вежби); Духовно зборување, зборување од срце, сомилост и емпатија.(теорија, практика, вежби)  Предметот опфаќа теориско -практична работа врз гласот на секој студент со практични задачи од сите области и стилови на говор, како и освојување на просторот со гласот преку вежби, волуменски раст и имагинативен развој на говорот. Совладување и надминување на чувствените блокади и категории на говорот. Метод на учење преку: теорија , практика, вежби со јавни настапи и претставувања...како и личен тренинг за јавно зборување. Вежби за говорна кондиција и гласовна имагинација. И како да</p>				

	пренесеме солиност, емпатија во говорот.					
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(4 часа предавање x 15 недели = 60) + 90 = 150			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	15 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
	17.4.	Усмен испит			80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
				до 50 бода	5 (пет) (Ф)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (Е)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (Д)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (Ц)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (Б)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава 2. Завршени и совладани задачи и практични вежби. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост, јавно преставена задача...Како и беседа на тема: „Зошто сакам да бидам логопед”, раскажување на чувствена приказна, раскажување и пеење на народна песна, освојување на просторот со гласот, благослови, чувствени вежби со гласот...како и јавен говор на текст напишан од други.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. И изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат сработените задачи, како и ослободеноста на кандидатот за јавно говорење и беседење на зададена тема.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност”	Едиција Лицеум	1999
		2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004

		3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002
		4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002
		5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009
		6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015
		7.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995
		8.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ciceldz Berrdz	Voice and the Actor	Harrap, LTD	1973
		2.	Ciceldz Berrdz	Dzour Voice and hanj to use it	Harrap, LTD	1975
		3.	Ciceldz Berrdz	The actor and the tedzht	Harrap, LTD	1987
		4.	Thomas Richards	At Njork Njith Grotonjski on phdzsical Actions	Routledge, London	1995
		5.	Michael Chekhov	To The Actor	Harperdz Brothers	1953
		6.	Simon Callonj	Being An Actor	Penljuin books	1985
		7.	Драми на Шекспир, Илијада, антички драми, беседи, народна поезија, Орфееви химни, антички хорски текстови, духовни текстови и друга стручна литература.			