

1.	Наслов на наставниот предмет	Јавно говорење (тренинг)			
2.	Код	ДЛ4121			
3.	Студиска програма	Четиригодишни академски студии за логопеди			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Медицински факултет, Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година/втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	2,5
8.	Наставник	проф. д-р Тихомир Стојановски/ проф. д-р. Валентина Божиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Интензивен курс, студија на теориско-практично ниво и вежби и примена на говорните системи, содржини и форми на македонско тло од најраните форми на театар , беседништо во Македонија до денес. Запознавање со историско, теориско и практично знаење за говорот и неговата практична примена како логопеди со пациенти како и во јавниот живот. Оспособување за совладување на најкомплицирани говорни задачи во јавниот живот и говорната практика со вежби за развој на сопствениот глас и говорната култура. Процес на ослободување на личниот, приватен говор и неговата преобразба во јавен говор, во однос со пациенти и во јавноста на сите видови на говорни задачи, преку практика и зададени вежби. Личен тренинг за подобрување на сопствената гласност и зборување.</p> <p>Ослободување на чувствените блокади. Волумски раст на гласот. Гласовна имагинација. Гласовна емпатија. Програмата содржи 50 часови вежби и 80 часови практика.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Историја на говорот на тло на Македонија.</p> <p>Форми и содржини на говор од неолитот до денес.</p> <p>Гласот како сила и изразност преку вежби.</p> <p>Разлика личен и јавен говор. (практика и вежби)</p> <p>Форми на говорни категории во практика: поезија, беседи, проза, стихови, епско зборување, драмска поезија, обреден говор, беседништво.</p> <p>И сето тоа преку вежби и практика на личен тренинг за јавно говорење.</p> <p>Тренинг со кандидатите за премин – проверка преку сопствениот глас на ниво на говорна кондиција, чујност, чувствен распон на гласовите, ослободување од чувствени блокади, вокална имагинација, волуменски раст на гласот низ категориите на говор во практиката со пациенти и во јавниот живот.</p> <p>Тренинг за јавно говорење по зададени задачи.</p> <p>Тренинг на зададени стилови и содржини и форми на говор.</p> <p>Освојување и прилагодување на простор со гласот низ вежби и практика.</p>				
12.	<p>Методи на учење:</p> <p>Историја на говорот на македонско тло. (теорија)</p> <p>Говор , пеење и играње и нивната врска.(практика)</p> <p>Говорот и просторот.Освојување на отворен и затворен простор. (практика)</p> <p>Метрички стапки и стихови.(теорија и практика)</p> <p>Антички говор.(теорија и практика)</p> <p>Зборување и сосоднос со пациенти. (вежби)</p> <p>Современ уметнички говор. (теорија и практика)</p> <p>Беседништво. (теорија, практика, вежби)</p> <p>Чувствени блокади и ослободување на гласот. .(теорија, практика, вежби)</p> <p>Практични и теориски вежби за чувствено зборување. (вежби)</p> <p>Духовно зборување, зборување од срце, сомилот и емпатија.(теорија, практика, вежби)</p> <p>Предметот опфаќа теориско -практична работа врз гласот на секој студент со практични задачи од сите области и стилови на говор, како и освојување на просторот со гласот преку вежби, волуменски раст и имагинативен развој на говорот. Совладување и надминување на чувствените блокади и категориина говорот. Метод на учење преку: теорија , практика, вежби со јавни настапи и претставувања...како и</p>				

	личен тренинг за јавно зборување. Вежби за говорна кондиција и гласовна имагинација. И како да пренесеме солист, емпатија во говорот.			
13.	Вкупен расположив фонд на време 17		2,5 ЕКТС x 30 часови = 75 часови	
14.	Распределба на расположивото време		30 часа вежби, 40 часа пракса, 5 часа домашно учење	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа вежби 40 часа пракса
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	5 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		20 бодови
	17.4.	Усмен испит		80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 59 бода	5 (пет) (F)
			од 60 до 68 бода	6 (шест) (E)
			од 69 до 76 бода	7 (седум) (D)
			од 77 до 84 бода	8 (осум) (C)
			од 85 до 92 бода	9 (девет) (B)
			од 93 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава 2. Завршени и совладани задачи и практични вежби. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост, јавно преставена задача...Како и беседа на тема: „Зошто сакам да бидам логопед“, раскажување на чувствена приказна, раскажување и пеење на народна песна, освојување на просторот со гласот, благослови, чувствени вежби со гласот...како и јавен говор на текст напишан од други.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. И изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат сработените задачи, како и ослободеноста на кандидатот за јавно говорење и беседење на зададена тема.	
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум

		5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009	
		6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015	
		7.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995	
		8.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000	
		9.					
		10.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Cicely Berry	<i>Voice and the Actor</i>	Harrap, LTD	1973	
		2.	Cicely Berry	<i>Your Voice and how to use it successfully</i>	Harrap, LTD	1975	
		3.	Cicely Berry	<i>The actor and the text</i>	Harrap, LTD	1987	
		4.	Thomas Richards	<i>At Work With Grotowski on physical Actions</i>	Routledge, London	1995	
		5.	Michael Chekhov	<i>To The Actor</i>	Harper Brothers	1953	
		6.	Simon Callow	<i>Being An Actor</i>	Penquin books	1985	
		7.	Како и драми на Шекспир, Илијада, антички драми, беседи, народна поезија, Орфееви химни, антички хорски текстови, духовни текстови и друга стручна литература.				
		8.	Валентина Божиновска/Тихомир Стојановски	Јазикот и јазичните форми како идентитетска основа кај Македонците со исламска вероисповед	УКИМ/ФДУ	2022	
		9.	Валентина Божиновска	Стилот на говорот и изговорот	Менора, Скопје	2009	
		10.	Аристотел	Реторика	Култура, Скопје	1989	
		11.	Антика	Демостен-Цицерон	Матица Хрватска, Загреб	2002	
		12.	Бакер Мирослав	Историски развој на античка реторика	Скопје	1997	